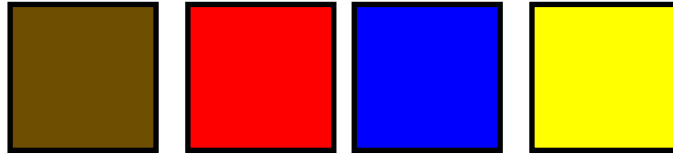
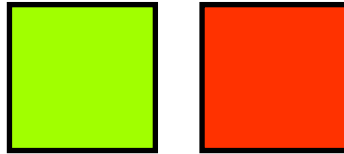


پاسخنامه سؤالات عملی طراحی رنگی

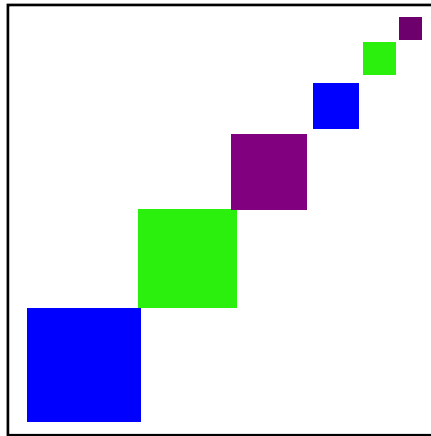
سؤال ۱) در مربع های 2×2 سه رنگ اصلی و حاصل ترکیب آنها را نمایش دهید.



سؤال ۲) در دو مربع جداگانه، رنگ های درجه سوم حاصل از رنگ زرد را نمایش دهید. رنگ های درجه سوم عبارتند از: زرد-سبز، زرد-نارنجی

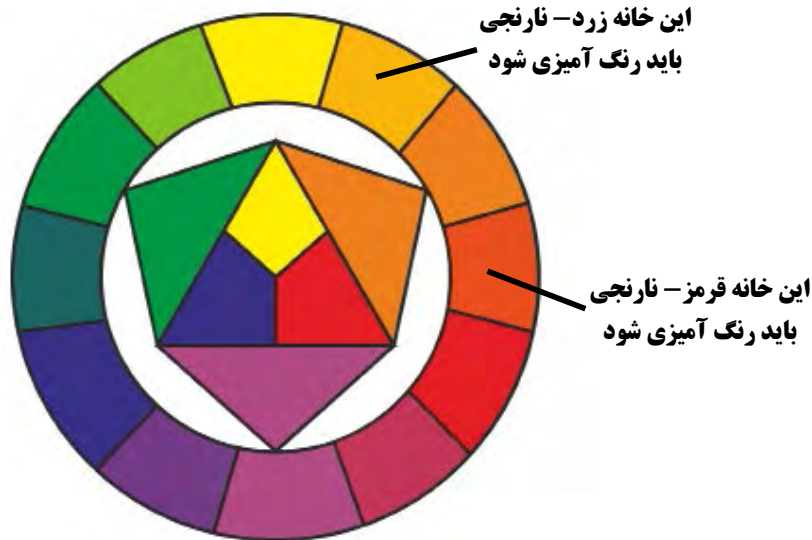


سؤال ۳) با استفاده از سطح هندسی مربع و رنگ های سرد، مفهوم دوری و نزدیکی را نشان دهید.

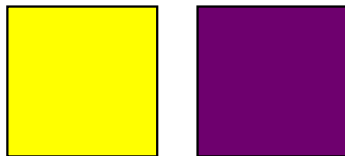


پاسخ سؤالات عملی طراحی رنگی

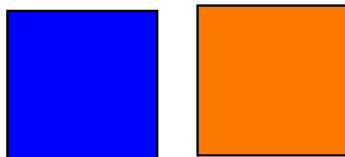
سؤال ۴) در چرخه رنگ مکمل دو قسمتی رنگ آبی را نمایش دهید.
مکمل رنگ آبی، نارنجی است و مکمل دو قسمتی رنگ آبی عبارت است از: زرد- نارنجی، قرمز- نارنجی



سؤال ۵) در مربع های 2×2 زوج مکمل هایی را نمایش دهید که:
الف) کنتراست تیره-روشن دارند.



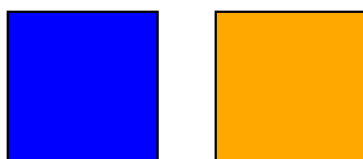
ب) کنتراست سردی و گرمی دارند.



سؤال ۶) دو مربع 2×2 ترسیم کنید و آنها را با رنگ هایی رنگ آمیزی کنید که در چرخه رنگ دارای شدیدترین کنتراست تهرنگ و کمترین کنتراست تهرنگ باشند. (انتخاب رنگ به دلخواه می باشد).

شدیدترین کنتراست تهرنگ میان رنگ های اصلی و کمترین کنتراست تهرنگ را رنگ های درجه سوم دارا می باشند بنابراین یک رنگ اصلی و یک رنگ درجه سوم باید انتخاب شود.

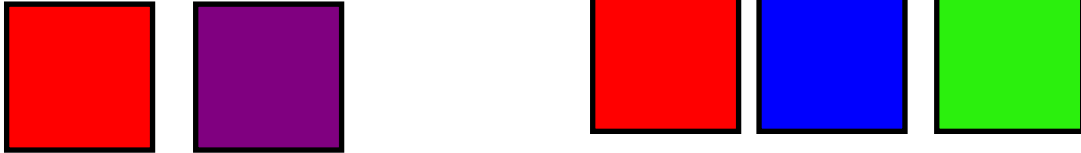
در اینجا رنگ آبی و رنگ زرد- نارنجی انتخاب شده است.



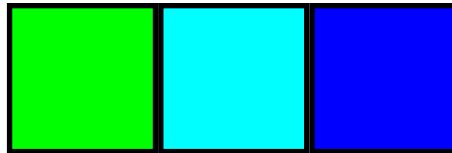
پاسخنامه سؤالات عملی طراحی رنگی

سؤال ۷) سه رنگ اصلی نور را در مربع‌های 2×2 نمایش دهید و در مربع‌های جداگانه رنگ‌هایی را که بیشترین و کمترین طول موج را دارند به نمایش بگذارید.

سه رنگ اصلی نور عبارتند از: قرمز، سبز و آبی. و قرمز بیشترین طول موج و بنفش کمترین طول موج را دارا می‌باشند.

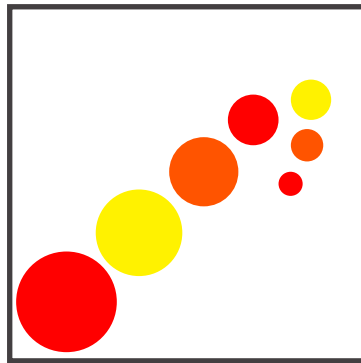


سؤال ۸) در سه مربع 2×2 ترکیب یک رنگ اصلی و یک رنگ درجه دو به دلخواه خود رنگ درجه ۳ را بدست آورید.



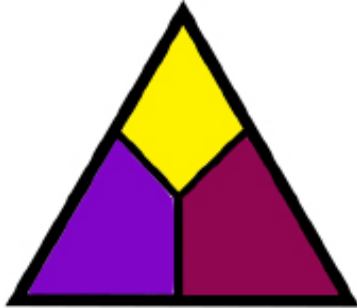
سؤال ۹) در یک کادر 5×5 با استفاده از عنصر بصری نقطه، رنگ‌های گرم را طوری نمایش دهید که مفهوم ریتم را داشته باشند.

رنگ‌های گرم عبارتند از: قرمز، زرد، نارنجی.



پاسخ سؤالات عملی طراحی رنگی

سؤال ۱۰) در چرخه رنگ مکمل دو قسمتی رنگ زرد را نمایش دهید.
مکمل رنگ زرد بنفش است، و مکمل دو قسمتی آن، قرمز- بنفش و آبی- بنفش می باشد.



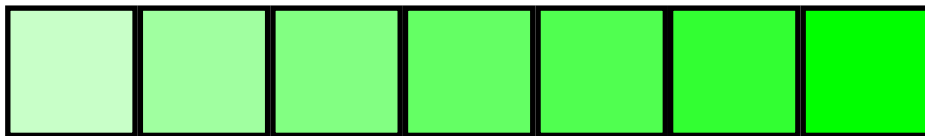
شکل روبرو در آزمون کشیده شود، خانه بالا رنگ زرد،
خانه سمت راست با قرمز و بنفش رنگ آمیزی شود و خانه
سمت چپ با رنگ آبی بنفش رنگ آمیزی شود.



این خانه آبی- بنفش
باید رنگ آمیزی شود

این خانه قرمز- بنفش
باید رنگ آمیزی شود

سؤال ۱۱) میزان درخشندگی رنگ سبز را در ۷ مربع 2×2 به نمایش بگذارید.



سؤال ۱۲) کنتراست مکمل را بین یک جفت مکمل در ۷ مربع 2×2 ایجاد نمایید.

سبز	سبز- + قرمز	سبز-- ++ قرمز	قهوه‌ای	قرمز-- ++ سبز	قرمز- + سبز	قرمز
-----	----------------	------------------	---------	------------------	----------------	------

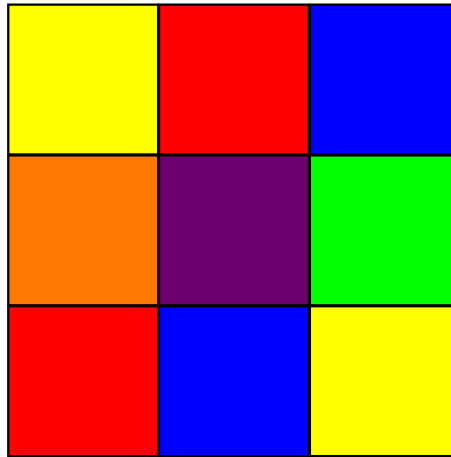


پاسخنامه سؤالات عملی طراحی رنگی

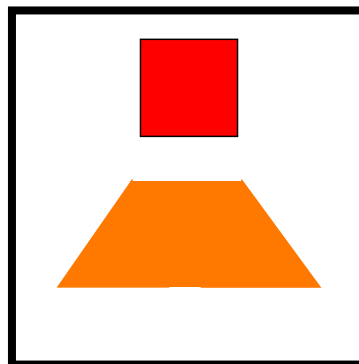
سؤال ۱۳) کنتراست کمیت یا وسعت سطح را بین دو رنگ زرد و بنفش را به نمایش بگذارید. وسعت سطح رنگ بنفش سه برابر رنگ زرد است، بنابراین اگر یک مربع زرد می شود سه مربع باید با رنگ بنفش رنگ آمیزی شوند تا رنگ بنفش در کنار زرد دیده شود.



سؤال ۱۴) یک کادر 6×6 سانتی متر را از هر طرف به سه قسمت تقسیم بندی کنید، به طوریکه یک جدول 9×9 خانه ای بدست آید. سه خانه ی بالا را با سه رنگ اصلی رنگ آمیزی کنید و سه خانه پایین را نیز طوری با رنگ های اصلی رنگ آمیزی کنید که از ترکیب خانه های بالا و خانه های پایین، یک رنگ درجه دوم در خانه های میانی بدست آید.

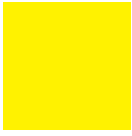


سؤال ۱۵) در یک کادر 5×5 اشکال هندسی مربع و دوزنقه را رسم کرده و با رنگ های هم خاصیتشان آنها را رنگ آمیزی کنید.

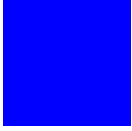


پاسخ سؤالات عملی طراحی رنگی

سؤال ۱۶) در کادرهای جداگانه رنگ‌های خواسته شده را نمایش دهید.
الف) رنگی را نمایش دهید که وقتی روی بنفش قرار گیرد انرژی را نشدنی ایجاد می‌کند.



ب) رنگ سبز در تلفیق با کدام رنگ سرد و افسرده می‌شود.



ج) رنگی را نمایش دهید که مرموز و ابهام برانگیز است.



سؤال ۱۷) در یک کادر ۵×۵ با استفاده از رنگ‌های مناسب جهت مورب به وجود آورید.
رنگ‌های سبز، خاکستری و قرمز معتدل برای ایجاد جهت‌های مورب مناسب می‌باشند.

